

Dans le cadre du Centenaire des *Monte Carlo Bonds* de Marcel Duchamp

Le Logoscope présente  
une exposition événement  
**du 09 au 16 mai 2025**

au profit du  
**Centre Scientifique de Monaco** et la **Fondation Flavien**  
pour la recherche sur les cancers pédiatriques

© dessin Agnès Roux



MOUSTIQUES DOMESTIQUES DEMI-STOCK



**LE LOGOSCOPE**  
Laboratoire de recherche et création

« Résidence Athéna » 25 av Crovetto Frères MC 98000 MONACO  
Ateliers : place de la crémaillère à Beausoleil  
00.33.(0)6.62.83.38.01  
agnesroux@lelogoscope.com  
[www.lelogoscope.com](http://www.lelogoscope.com)

## **SOMMAIRE**

**PRÉSENTATION ET CONTEXTE**

**DEMANDEZ LE PROGRAMME ! ET FAITES VOS JEUX**

**TEMPS FORTS**

**PRÉSENTATION DES PARTENAIRES**

**BIOGRAPHIES DES ARTISTES**

## PRÉSENTATION ET CONTEXTE



Marcel Duchamp with soap bubbles, Photographie de Man Ray, 1924

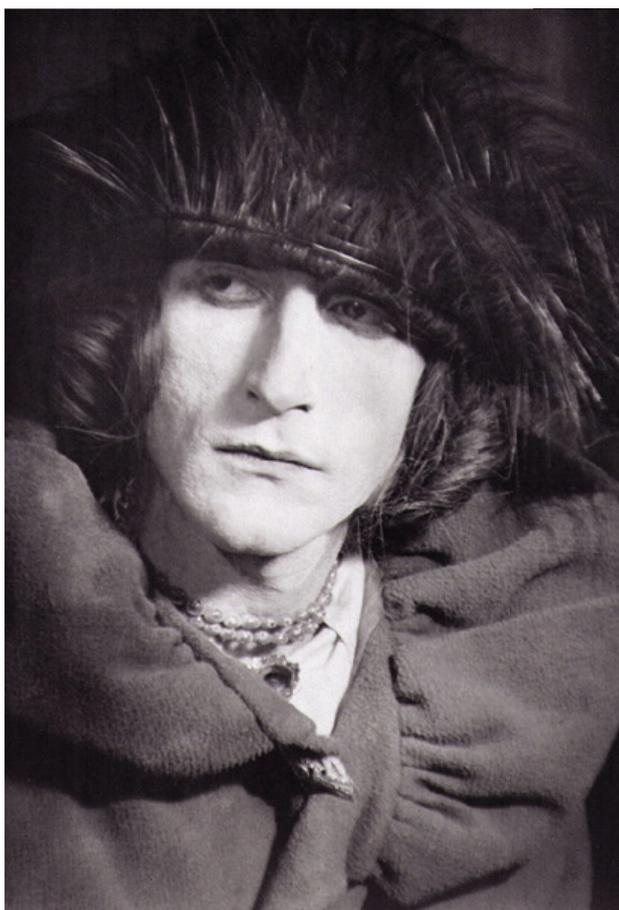


Monte Carlo Bond n°30, technique mixte, 1924

En ce début de XXe siècle, les rouages de la révolution industrielle voient naître une nouvelle dimension économique pour l'œuvre d'art, celle de la spéculation. Marcel Duchamp, à l'instar des mouvements Dada et Surréaliste auquel il participera, va entreprendre alors une sorte de dématérialisation de l'œuvre fondé sur un paradoxe ambitieux entre les valeurs économiques et spirituelles. L'œuvre d'art est avant tout pour lui un acte pour l'esprit qu'une valeur imposé par le marché de l'art : **des œuvres à l'épreuve de la valeur, pleines de jeux d'esprit qui ironisent et s'amuse des nouvelles stratégies marketing de l'époque mêlant le scandale et l'incessant renouvellement de la nouveauté.**

« Les artistes à travers l'histoire sont comme des joueurs à Monte Carlo et dans la loterie aveugle, certains sont choisis tandis que d'autres sont ruinés... Tout se passe selon le hasard. »

Lettre newyorkaise de Marcel Duchamp à sa sœur Suzanne et à son beau-frère Jean Crotti du 17 août 1952.



Rose Sélavy, Photographie de Man Ray, 1920



Carte postale Casino de Monte-Carlo, collection privée Jean Paul Bascoul

**Le Centenaire des Monte Carlo Bonds ou Obligations de Monte Carlo de Marcel Duchamp édités le 1er novembre 1924 puis en 1925 est l'occasion de célébrer et honorer cet invité de marque, figure marquante de l'histoire de l'art du XXe siècle ?**

Nous proposons **un événement dont la forme s'inspire des cafés littéraires** où participants et publics sont conviés à célébrer cet anniversaire : un lieu comme un espace-temps intellectuel, esthétique et émotionnel en mouvement dans lequel tables rondes, performances artistiques et moments conviviaux convoquent quelques fantômes du passé pour nous interroger sur le temps présent et ses défis... et **valoriser une fois de plus la Principauté de Monaco comme un laboratoire d'innovation et de développement dans les domaines artistiques !**

Profondément captivé par cette cité-état et son paysage social unique, Marcel Duchamp a choisi en y séjournant de 1924 à 1925, de créer ce qu'il présente comme « un chef-d'œuvre parfait » : une œuvre d'art qui synthétise/réconcilie les notions de valeur artistique et de spéculation qui sont au cœur de sa pratique. **Les Monte Carlo Bonds marquent ainsi une étape importante dans sa carrière et ont ouvert de de nombreuses perspectives artistiques futures, inspirant de nombreux artistes.**

Au lendemain de la première guerre mondiale, le message des Monte-Carlo Bonds est à la fois humoristique et profond. Aussi cet événement est une **occasion inestimable de mettre en lumière, tant joyeusement que théoriquement, le paysage historique et culturel qui a permis cette œuvre de voir le jour à Monte-Carlo le 1er novembre 1924 puis en 1925.**

# DEMANDEZ LE PROGRAMME ! ET FAITES VOS JEUX



Carte postale satirique, collection privée Jean Paul Bascoul

Avec le soutien de la **Compagnie Florestan**

Au profit du **Centre Scientifique de Monaco**  
et la **Fondation Flavien**  
pour la recherche sur les cancers pédiatriques

Du 09 au 16 mai 2025

**Moustiques Domestiques Demi-stock**  
Exposition et soirée duchampienne

Avec

**Giovanni CASU**

**Luciano CHESSA**

**Agnès ROUX**

**Moa FERREIRA**

**Margot HERMET PALLANCA**

**L'OFFICE DES MENUS PLAISIRS**

en résonance avec l'exposition d'un Monte Carlo bond de M. Duchamp  
du **01 au 08 mai** dans l'Atrium du Casino de Monte-Carlo et la performance sonore  
de **Luciano CHESSA** du 08 mai

**Aux Ateliers du Logoscope**

2 place de la crémaillère, Monaco  
(Face au Casino de Monte-Carlo en haut des jardins)



« Ma gouvernante », Meret Oppenheim, 1936

**vendredi 09 mai**

### **Vernissage de l'exposition**

- Tombola et Vente caritatives**  
des œuvres de **Giovanni Casu, Luciano Chessa et Agnès Roux**
- Apéro dinatoire**  
READY-MADE EXQUIS par l'Office des Menus Plaisirs

**vendredi 16 mai**

### **Soirée Duchampienne**

selon les places disponibles réservation conseillée

- Apéro dinatoire**  
READY-MADE EXQUIS par l'Office des Menus Plaisirs
- Vidéo et Performance SOAP FOAM RITUAL d'Agnes Roux**  
avec la collaboration de **Moa Ferreira, Margot Hermet Pallanca et Laurent Luigi**
- Tirage/Tombola caritative**  
pour gagner des œuvres de **Giovanni Casu, Luciano Chessa et Agnès Roux**
- Table ronde conviviale**  
avec les artistes autour de cette œuvre révolutionnaire de Marcel Duchamp et Rose Sélavy

**SOAP FOAM RITUAL (création)**  
**Le poids chausse n'amasse pas mousse... Rose Selavy!**  
**Agnès Roux**

Performance plurielle d'**Agnès ROUX** avec la collaboration de **Moa FERREIRA**  
Images : **Margot HERMET PALLANCA**, Son : **Laurent LUIGI**

« Savonner un homme tel un faune mains en eucharistie... Peau à rebours... le genre dans sa dimension sauvage... Savonner chaussures, galets et les imbriquer... collages sculpturaux estampillés... Le poids chausse n'amasse pas mousse... Rose Selavy! En faire don à l'amande honorable... dans un rituel performé aux embruns méditerranéens... On demande des moustiques domestiques (demi-stock) pour la cure d'azote sur la côte d'azur... »



À partir d'un travail de découpage du langage duchampien qui se rapporte à cette œuvre emblématique (Monte Carlo Bonds), j'élabore une trame narrative et esthétique dans laquelle calambour, métaphore, adage, rituel, genre, collage, signature, esthétique, valeur, fonction de l'artiste, deviennent les ingrédients d'une surimpression où précurseur (M.D.) et héritier (A.R.) sont tous deux traversés par une transformation langagière inscrite dans une graphie du couper/copier/coller\*. Je cherche en quelque sorte, à inscrire mon travail dans une continuité évolutive et vivante d'un « cycle artistique ». Je conjugue « à la manière de » un équilibre savant avec des valeurs contraires ou encore la notion de gains et pertes, à l'image de la martingale des Monte Carlo Bonds.

Pour réaliser cette performance plurielle, je m'appuie sur :

- les quatre temps de l'obligation de Marcel Duchamp : le temps de l'atelier photographique avec Man Ray, le temps de l'élaboration de l'objet obligation, le temps de sa mise en vente et enfin celui du jeu (de hasard) ;
- le processus même des ready-made de Marcel Duchamp où dans une considération esthétique au choix de l'esprit, il dira faire œuvre en « se coupant les mains » en prenant des objets du quotidien « hors de la terre et (de les placer) sur la planète de l'esthétique ».

Le temps de l'atelier : dans un acte de réappropriation et de duplication, j'éprouve ce processus au risque de la nature - hors-champ de l'espace domestiqué – comme un retour à la terre. Je convoque aussi son alter ego Rose Selavy et son faune mousseux à l'amande douce dans un duo hygiéniste ritualisé où femme et divinité champêtre cherchent à se libérer des cases prédéfinies du genre pour tendre vers leur « propre » nature.

Le temps de l'élaboration : je déplace les objets artistiques ainsi produits dans l'espace d'exposition où je leurs appose un timbre fiscal et ma signature dans un acte d'authentification.

Le temps de la vente et celui du jeu : la performance vient alors s'activer dans deux espaces concomitants, l'un projeté (performance filmée/temps de l'atelier) et l'autre réel (in situ). Passant de l'un à l'autre, elle lance alors la vente aux enchères et le jeu de ses offres.

« Faites vos jeux rien ne va plus ! »

\* collages dadaïstes, le ready-made, le cut up de B. Gysin et W.S. Burroughs, le copier/coller du computer, l'écriture du sample par exemple.

**SENSE OF VALUE**  
**Wood sculpture produced in Takasaki, Japan**  
**Giovanni CASU**  
**2024**

« Sculpter le treillis : ce qui se passe lorsque la matérialité d'un bloc sculptural provient d'un espace conceptuel »



La sculpture « Sense of Value », réalisée au Japon lors de sa résidence au Palais des Paris à Takasaki (Japon) en 2024, est née des prémisses de l'œuvre «Le Grand Verre» de Marcel Duchamp et de sa réflexion sur les relations entre la création de valeur et le passage des dimensions (2D, 3D, 4D...).

Il explore le concept de valeur, notamment dans le contexte de l'art contemporain, non pas au sens de valeurs traditionnelles ou familiales, mais en tant qu'idée économique et phénoménologique. Il se concentre sur la façon dont la valeur influence la perception et la relation avec les œuvres d'art.

« Sense of Value » reproduit le mécanisme de production de valeur artistique au Japon grâce à l'adoption de la technique Yosegi par un artiste étranger. Un grand bloc schématique est sculpté à l'aide de trois types de bois différents. Cette œuvre sert d'exemple de création de valeur dans un contexte culturel et historique spécifique.

Le Yosegi consiste à combiner différents types de bois avec différentes couleurs et textures naturelles pour créer des motifs complexes et magnifiques. Cette technique exige un haut degré de savoir-faire, de précision et de perspicacité artistique. Différents bois tels que le châtaignier, le cerisier, le zelkova et le katsura sont choisis pour leurs couleurs, leur grain et leur texture contrastés. Ces bois sont ensuite découpés en fines lattes et assemblés soigneusement pour former des motifs en mosaïque.

# HOMMAGE TO DUCHAMP, CHANCE AND SOUND (création) Luciano Chessa



Luciano présentera une série d'objets issus de la performance qu'il va réaliser au Casino de Monte-Carlo le 8 mai où indiqueront un certain nombre d'actions sonores à effectuer. Une pièce comme celle-là prend forme et contenu directement avec l'essence même de la roulette. Un parfait hommage à Duchamp et à sa musique de hasard ! Accompagné d'un chanteur lyrique et de joueurs aux citrons, il mettra en paroles les poèmes d'un illustre poète monégasque : Louis Notari.

# PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

## CENTRE SCIENTIFIQUE DE MONACO [www.centrescientifique.mc](http://www.centrescientifique.mc)



Le Centre Scientifique de Monaco est l'établissement public de recherche de la Principauté de Monaco. Il se divise en trois départements : biologie marine, biologie polaire et biologie médicale.

Les travaux menés en recherche fondamentale comme en recherche appliquée sont internationalement reconnus. Leur objectif est de mieux comprendre le fonctionnement des organismes afin d'anticiper les effets des stress environnementaux (dans le cadre de la Physiologie de la Conservation) ou des traitements thérapeutiques (Biologie Translationnelle).

C'est dans ce dernier domaine et en partenariat avec la Fondation Flavien que l'équipe Cellules Souches et Tumeurs du Cerveau intervient, en se consacrant à l'étude des cancers pédiatriques du cerveau, des maladies rares et complexes touchant chaque année plus de 500 enfants en France et 3000 en Europe. Ces pathologies s'inscrivent dans un contexte global de progression des cancers pédiatriques (1 à 2% par an selon les pays).

Les approches novatrices de l'équipe ont notamment permis la mise en place de l'essai clinique MEPENDAX. Cet essai de phase 1 vise à améliorer la prise en charge des jeunes patients victime de rechutes et présentant des tumeurs réfractaires aux traitements classiques, notamment en améliorant leur confort de vie. À terme, il pourrait déboucher sur l'élaboration de protocoles de soins efficaces en première ligne.





La Compagnie Florestan est une Compagnie Théâtrale, créée en 1987 par quelques Comédiens amoureux des beaux Textes et des grands Auteurs. Animés par une même passion, les membres de la Compagnie sont bénévoles et nourrissent tous un grand désir de partage. Du mariage de la passion et de la générosité est née une merveilleuse aventure, tant artistique qu'humaine. Depuis sa création, la Compagnie Florestan s'attache à promouvoir non seulement, les grands auteurs classiques ou contemporains mais aussi des auteurs moins célèbres voir inconnus. Outre cette mission littéraire, la Compagnie Florestan produit également des créations originales écrites et mises en scène par ses metteurs en scènes chevronnés.

Afin de partager sa passion avec le plus grand nombre la Compagnie Florestan s'est organisée autour de deux sections :

« La Troupe » : des comédiens adultes et confirmés, toujours en recherche de progression grâce aux Ateliers dirigés par un professeur et destinés aux anciens comme aux novices.

« Les Chouchous » : une section un peu particulière, très chère à chacun des membres de la Compagnie : composée de comédiens handicapés mentaux, eux aussi passionnés de Théâtre. Cet atelier très spécial est animé également par des comédiens chevronnés de la « Troupe ».

Bien que distinctes, ces deux sections ont l'habitude de travailler ensemble et simultanément. Fréquemment, les Comédiens de la « Troupe » encadrent les Chouchous dans leurs productions.

En offrant les recettes des reprises de ses spectacles, depuis toujours la Compagnie met son art au service de la défense des grandes causes : comme la lutte contre le SIDA, la Recherche Médicale, l'Aide aux Enfants malades, la lutte contre la pauvreté etc...

Les Maîtres-Mots de la Compagnie Florestan sont : GENEROSITE - ECLECTISME - PARTAGE



### **LUCIANO CHESSA**

**Compositeur, audiovisuel artiste et performeur, historien de la musique**

Née en 1971 en Sardaigne. Vit et travaille aux USA.

[www.lucianochessa.com](http://www.lucianochessa.com)

Son œuvre comprend l'assemblage, la composition graphique, la peinture, l'opéra, la sculpture et plusieurs autres techniques. Parmi ses œuvres figurent « A Heavenly Act », une installation-opéra commandée par le Musée d'art moderne de San Francisco ; « Piombo », une œuvre pour violoncelle à deux archets écrite pour Frances-Marie Uitti et commandée par le MAGAZZINO Italian Art de New York, et « Cena oltranzista nel castelletto al lago », une installation-opéra de 60 heures sur le jeûne, commandée par le Festival TRANSART et MUSEION, le Musée d'art moderne et contemporain de Bolzano. Chessa a reçu plusieurs commandes de la Biennale Performa et, en 2014, il a présenté trois événements au Musée Solomon R. Guggenheim dans le cadre de l'exposition « Futurisme italien, 1909-1944 : Reconstruire l'univers ». Les œuvres de Chessa ont été publiées à plusieurs reprises dans Artforum, Flash Art, Art in America et Frieze. Elles ont également été présentées dans le numéro italien de Marie Claire et dans le numéro de septembre de Vogue Italia. Elles font partie de collections privées et de musées aux États-Unis et en Europe. Il a collaboré avec des artistes tels que Mike Kelley, Kalup Linzy, Michael Tavioni, Ugo Rondinone, Tarik Kiswanson, Chris Newman, Jacopo Benassi, le collectif Canemorto et Terry Berlier ; il a présenté ses œuvres dans des musées tels que le Cleveland Museum of Art, le Berkeley Art Museum, le SFMOMA, le MONA en Tasmanie et le MART à Rovereto ; et a été artiste en résidence à Civitella Ranieri, à la Lucas Artists Residency à Villa Montalvo, à la Fondation Emily Harvey à Venise, au Djerassi Residency Artist Program, à la Harrison House à Joshua Tree, à la Tavioni Art Gallery et à la Vanganga à Avarua, Rarotonga (Îles Cook).

Entre septembre 2023 et octobre 2024, Chessa a été artiste en résidence à la Direction des Affaires Culturelles de Monaco pour créer « Monaco Mobile », une nouvelle installation pour artmonte-carlo (juillet 2024) et « Monaco Veloce », une nouvelle performance produite par le Théâtre Princesse Grace en collaboration avec l'Automobile Club de Monaco, le Pavillon Bosio et la Médiathèque de Monaco (septembre 2024). Dans Il Corriere della Sera, Francesca Pini a salué « Monaco Mobile », une « installation qui agit comme une sorte de mantra », avec son « design complexe de cordes vibrantes et de lumières irisées ».

Entre septembre 2023 et octobre 2024, Chessa a été artiste en résidence à la Direction des Affaires Culturelles de Monaco pour créer « Monaco Mobile », une nouvelle installation pour artmonte-carlo (juillet 2024) et « Monaco Veloce », une nouvelle performance produite par le Théâtre Princesse Grace en collaboration avec l'Automobile Club de Monaco, le Pavillon Bosio et la Médiathèque de Monaco (septembre 2024). Dans Il Corriere della Sera, Francesca Pini salue « Monaco Mobile », une « installation qui agit comme une sorte de mantra », avec son « design complexe de cordes vibrantes et de lumières irisées ».

Il a été interviewé à plusieurs reprises par la British Broadcast Corporation et a fait l'objet de deux courts documentaires : l'un produit par RAI World (2014), l'autre par la télévision d'État vietnamienne VTV1 à l'occasion de son premier voyage au Vietnam (2015). Chessa a été publié par Rai Trade, Carrara et Neue Musik Verlag, et a été édité par Col Legno, Destination X, Sub Rosa, Stradivarius, Skank Bloc, Hat Hut et Sanatorium of Sound.

À l'hiver 2018, alors qu'il était en résidence à la Steel House de Rockland, dans le Maine, pour développer l'installation audiovisuelle #00FF00 #FF00FF, il a préparé l'édition diplomatique de la Symphonie n° 2 de Julius Eastman, dont il a dirigé la première mondiale à l'Alice Tully Hall du Lincoln Center. Le New York Times a décrit l'interprétation de Chessa comme une œuvre « rayonnant de grandeur cosmique ». Son édition a été présentée par les Philharmoniques de New York, l'Orchestre de Cleveland et l'Orchestre symphonique de Londres dans le cadre des BBC Proms au Royal Albert Hall.



## **AGNÈS ROUX**

### **Artiste à media multiples**

Née en 1971 à Monaco. Vit et travaille à Monaco.

Diplômée de la Faculté des Lettres de Nice (DU en histoire de l'art et archéologie -1993), de l'EPIAR-villa arson de Nice (DNAP en art-1996) et de l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence (DNSEP en art-2008).

Depuis 1997, elle dirige Le Logoscope - Laboratoire de recherche et création basé en Principauté de Monaco qu'elle a fondé et où elle travaille aussi en tant qu'artiste-chercheur. De 1999 à 2023, elle a été Professeur de vidéo et des dispositifs de l'image au Pavillon Bosio-École Supérieure d'Art et de Scénographie de la Ville de Monaco où elle a développé un enseignement à la fois pratique, technique et théorique qui s'appuie sur l'analyse d'une histoire plurielle et transversale des images en mouvement et de leurs espaces de monstration, de la préhistoire à nos jours.

Elle intervient aussi dans d'autres écoles comme à l'Université de Rabat en 2001 (workshop vidéo), à La Cambre-École Nationale Supérieure des Arts Visuels de Bruxelles en 2011 (workshop installation vidéo) et en 2013 (membre du Jury pour la section céramique Bac 3, Master 1 & Master 2), ou encore à l'École Nationale Supérieure d'Art et Design, Toulon en 2024 (membre du Jury DNA Art).

Ses recherches, ses créations, sa pédagogie reposent sur l'étude des médiums de différents domaines, leurs « graphies » et l'évolution de leurs contextes historiques. Pour explorer la diversité des territoires qu'elle traverse, leurs langages, leurs savoir-faire, son système d'écriture s'appuie sur une analyse anthropologique et sur un principe de collage, plus particulièrement la technique du Cut up. Favorisant les pratiques collaboratives, elle élabore des trames narratives qui lui permettent de construire des formes poétiques imaginaires partagées où la dimension initiatique pose la question du comment habiter et partager ce monde qui fait face à des enjeux écologiques et humanistes sans précédent. Des recherches à la croisée des arts et des sciences accompagnent son expérience du monde sauvage et paysan ainsi que de son territoire d'appartenance – la Principauté de Monaco - qu'elle observe comme des zones d'échanges hétérogènes ouverte sur le monde et sa diversité.

Son parcours pluridisciplinaire a construit chez elle, une pratique à média multiples qui va de l'installation à la scénographie d'auteur, de la céramique à l'édition, des images à la performance jusqu'au commissariat d'auteur et à la dramaturgie. Elle expose régulièrement ses créations personnelles et collaboratives ici et ailleurs : Monaco, Nice, Rome, Milan, Gênes, Annecy, Toulouse, Marseille, Rabat, Ottawa...

Quelques moments phare :

Suite à une série de workshops Terre/Image pour le Pavillon Bosio en collaboration avec Daphne Corregan (céramiste) de 2006 à 2015 et une résidence d'une année à la Poterie Provençale de Biot en 2008, son intérêt et sa pratique de la céramique vont alors prendre une place déterminante dans ses recherches et son travail. Agnès est aussi adepte de philosophie et de sciences humaines qui nourrissent grandement ses réflexions et son travail. A ce titre, elle va aussi mener de 2014 À 2020, toujours pour le Pavillon Bosio, une série de workshops Philosophie/Vidéographie en collaboration avec Ondine Bréaud (philosophe de l'art).

En 2018, elle lance avec JP Racca Vammerisse et Le Logoscope, un programme de recherche et création intitulé MOINES KAOLIN où elle mène un travail de recherche patrimoniale et artistique ayant comme point de départ la révolution industrielle et les deux premières poteries artistiques de Monaco. Devenue spécialiste de celles-ci, elle est invitée en 2020 comme artiste chercheur attachée au commissaire de l'Exposition Artifices Instables, Cristiano Raimondi, au Nouveau Musée National de Monaco et signe un texte pour le catalogue.

Faisant suite à une longue collaboration et la création de nombreuses pièces performatives, en 2021, elle signe la dramaturgie de la pièce chorégraphique TSUNAGU de Mimoza Koïke produite par la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, présentée au Grimaldi Forum à Monaco.



## **GIOVANNI CASU**

### **Artiste**

Né en 1975 en Sardaigne. Vit et travaille à Berlin.

[www.giovanncasu.com](http://www.giovanncasu.com)

Diplômé en Science Politique, Giovanni Casu s'installe à Paris en 2002 jusqu'à 2009, où il expose régulièrement son travail artistique. En 2007, il participe notamment à la Nuit Blanche Paris avec «Le Puit.» Après une résidence à Culturia.de en 2009, il emménage à Berlin, où il participe à des expositions en solo et collectives, développant une pratique ancrée dans des procédures de vérification du discours empirique. Il mène alors les projets «Ecke» (2010-2012) qui explore la relation entre l'art et les neurosciences, ainsi que «Empirical Survey on a Heritage» (2010-2014) qui lui examine la cohérence de l'identité culturelle sarde à travers les pratiques artistiques contemporaines. Depuis 2015, sa pratique artistique se concentre sur l'exploration de la structure même de la création, celle de la valeur artistique en tant qu'événement social.

### **EXHIBITIONS 2024**

Solo show. SENSE of value. Curated by Frederic Wigel and Yoshiko Suto. (Japan).

2024 Collective show. Maremoto at L36 gallery. curated by Penisula. Berlin. (Germany) 2023 Solo show. Fiction of Value at Babylon. Berlin. (Germany)

2023 collective show. WORTH MORE / WORTH LESS. Curated by K.L.8. Bruxelles. (Belgium) 2023 Berlin Design Week at MotionLab. Berlin. (Germany)

2022 Curator for Telegraphenwerke. FRICTION & FAILURE with Laure Catugier/ Elizabeth McTernan (Germany)

2022 Curator for Telegraphenwerke. Exchange with Lvis Mejía at salon@telegraphenwerke #1 (Germany)

2019 Solo show. Drawing the horizon with the sun. Cagliari Episode. (Italy)

2018 Permanent collection. Fondazione Pinuccio Sciola. WHEN THE RISING SUN. (Italy)

2018 Permanent collection. WHEN THE RISING SUN.

2018. Galleria Comunale di Cagliari. (Italy)

2017 Museum of Color. Pilot Exhibition. Berlin. (GERMANY).

2016 Solo Show. Pata-Archeology. For Bartoli-Felter Art Foundation. (Italy).

2016 Group Exhibition at Contemporary Biennial- DONORI (Italy).

2015. Group Exhibition Museum of Colours Berlin. (Germany).

2014 Residency at Soma Gallery. Berlin. (Germany).

2013 Solo Show at BOX 32 ART Gallery. Berlin. (Germany).

2013 Solo Exhibition. Kant Reloaded- Expo Gallery. Berlin. (Germany).

2013 Group Exhibition Berlin-Island Cagliari – Lazzaretto di Cagliari. (Italy).

2012 Group Exhibition 25 MAY – Art and neuroscience: a new approach. Ecke Gallery. Berlin. (Germany).

2011 Kaleidoskop Gallery "MIND the gap" (Neuköllner Kunstfestival Nacht und Nebel). (Germany).

2011 ART@HBM 2011 "Neurocartographies" – Neuroscience congress. Montreal . Quebec. (Canada).

2010 BLOOM Art fair – November – Cologne. (Germany).

2010 STROKE 03 – Urban art fair – October – Berlin . (Germany).

2010 Art Touch Gallery – 23 rue des Tournelles – 75004 Paris. (France).

2010 Forgotten Bar Project – one day exhibition . collective show- Berlin. (Germany).

2010 GENAU! Sardinia – Lucas Carrieri Gallery – Tor strasse – Berlin. (Germany).

2008 Astarte gallery, Rue de Saint-Père ,Saint-Germain , 75007 Paris. (France).

2008 Exhibition at the gallery " Art de rien" ,Paris 75018. (France).

2007 Nuit Blanche 2007-PARIS , MultiMedia installation « le Puits». Paris. (France).

### **PROJECTS & RESIDENCY (SELECTION)**

2024 Art Residency in Palais des paris, Takasaki, (Japan).

2023 THE CREATION & STRATIFICATION OF VALUE OF A BERBER RUG PRODUCED IN THE ATLAS MOUNTAINS.( MAROC)

2022 Rebeccu. Musamadre Residency. July 2022. (ITALY)

2021 THE JOURNEY OF THE AURA OF THE BLACK STONE OF CYPRUS. (CYPRUS)

2021 MACC Calasetta. <http://www.artexhibition.it/>( ITALY)

2019 Drawing the horizon with the sun. Light sculpture. Thira. CAP/ CorinthArt Platform Residency ( GREECE)

2018 Residency. Musei Civici. Galleria Comunale di Cagliari. Questa è la tua terra. (ITALY) 2017 Donori. Contemporary art festival. Italy. Residency. ( ITALY) 2016-2017 Empirical Survey on a Heritage Magazine ( ITALY & GERMANY) 2014 Project Manager: Ansia Infinito, Maria Lai. (IIC – Italienisches Kulturinstitut Berlin). Germany.

2013 Project Manager: International exhibition: Berlin-Island Cagliari curator Giusy Sanna ( ITALY & GERMANY) 2012 Project

manager BERLIN-ISLAND. (ITALY & GERMANY).

2012 Project manager and curator Holiday Island. SUPERMARKT. Brunnenstrasse 64- Berlin. (GERMANY)

2011 Curator for Tomasz Kobialka – Solo exhibition.Ecke Gallery. Berlin. (GERMANY)

2011. Curator for Irene de la Selva – Galaxy Project Solo exhibition Ecke Gallery. Berlin. (GERMANY) 2011 Curator and Manager Ecke Gallery- art and neuroscience . Finow Str 33 . Berlin. (GERMANY)

2010 Curator and project manager W.I.R. Gallery, Boxhagener Str. 33. Berlin. (GERMANY)

2009 Curator and project manager Work in Regress Gallery. Kreuzberg . Berlin. (GERMANY) 2008 Residency program at Culturia.de. Berlin. (GERMANY)

2002 Leonardo European program. Paris. (FRANCE)

#### **BERLIN WORKSHOP**

2014 Museum of Colors – Kremansky - About Colours. Berlin 2011 Kaleidoskop -Art Gallery Berlin- “Art and neuroscience – a new approach” MIND the gap –during art festival NACHT UND NEBEL. Berlin. Germany.

2011 -Stattbad Wedding FLASHLIGHTS– “Art and neuroscience – a new approach”. Berlin. Germany.

2011 -WerkStadt Cultural Association Berlin e.V. “ART CLINIC # . Berlin. Germany.



#### **MARGOT HERMET PALLANCA**

##### **Artiste scénographe**

Née en 2002 à Monaco. Vit et étudie à Monaco.

Étudiante en art et scénographie au Pavillon Bosio-ESAP-Monaco.

DNA avec les Félicitations du Jury en juin 2024.

Actuellement en quatrième année en art et scénographie au Pavillon bosio, Margot expérimente à travers de multiples médiums, les limites et les liens qui s'établissent entre le monde physique et psychique. Elle met alors en scène des fictions en lien avec la nostalgie du jardin d'enfant, des mondes aux chiens humains, des visions fantasmés de la nature où son alter-ego sauvage évolue. Elle cherche à incarner un rapport au monde plus instinctif, hors des codes socio-culturels et se questionne sur son identité de femme. Un jeu d'imagination permanent fait ainsi naître des espaces autres où la figure du chien devient une humanité partagée par exemple. Un moyen de se découvrir ou de redécouvrir les liens qui nous portent ou nous dominent.



#### **LAURENT LUIGI**

##### **Fournisseur en textures sonores**

Né en 1975 à Monaco. Vit à La Turbie et travaille à Monaco.

Laurent est un autodidacte qui évolue savamment dans le monde de la musique et des textures sonores. Depuis 2023, il collabore avec l'artiste monégasque Agnès Roux où ils s'interrogent sur la fonction signifiante de l'écriture artistique dans l'expérience du réel. En 2025, il signe avec elle le son de sa performance filmée intitulée LA BOURSE OU LA VIE.



## **MOA FERREIRA**

### **Artiste scénographe**

Né en 1985 au Brésil. Vit et travaille entre Nice et Monaco.

Après des études latino-américaines (arts et médiation) à l'UNILA (Br), il est diplômé en Master en art et scénographie au Pavillon Bosio-ESAP de la Ville de Monaco en 2024.

Moa Ferreira mène des expérimentations en scénographie, performance et arts. Son travail artistique questionne la culture populaire, l'imaginaire urbain, l'esthétique du tropicalisme en utilisant des techniques hybrides (céramique, collage, poésie, installations visuelles et sonores). Il définit alors ses installations comme des « sculptures sociales ». Ses interprétations polyphoniques font écho à des appels à l'émancipation venus d'époques et de régions lointaines du sud global.

Moa Ferreira est l'artiste invitée à représenter le Brésil à la Rencontre des Jeunes Créateurs des Amériques – Casa de las Américas, La Havane en 2017. En 2019 dans le cadre de la Biennale de Curitiba, Moa signe le commissariat d'exposition itinérante à Versailles ainsi que la scénographie pour l'Institut Français SP dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporaine Curitiba réalisé au MON (Museu Oscar Niemeyer - BR). En 2020, il réalise la scénographie et Commissariat de l'exposition «Poesia do movimento mecânico» dans l'Ecomuseu Itaipu (Br). Il est aussi invité à performer dans le Kerouac Festival de Poésie à Vigo (Esp).

Lauréat du Guest Student Program en 2021, il est invité à la Villa Arson où il effectue une résidence artistique et performe dans l'exposition Moving Things de Violaine Lochou et João Fiadeiro. De 2021 à 2023, il collabore comme acteur à l'Opéra de Monte-Carlo. En 2022, il réalise une performance à la Semaine Internationale de la Céramique à Genève dans le cadre du projet ECART ainsi qu'en 2023, dans l'exposition collective du ce même projet (Villa Arson, HEAD, EKWC, Cambre, Pavillon Bosio) où il explore la performance, la céramique, le son et les rituels afro-caribéens. En 2022, il signe la conception de lumière pour l'exposition «L'Echappée» au Musée des arts décoratifs de Nice.

En 2023, Moa réalise la scénographie et les costumes dans le cadre des Imprévus- rencontre jeunes scénographes et jeunes chorégraphes avec Les Ballets de Monte Carlo et le Pavillon Bosio.

En 2024 signe le commissariat et la scénographie pour l'exposition 'Les plus beaux des mensonges' au Pavillon Bosio, et réalise une conférence pour le Séminaire international Sorbonne Nouvelle LIRESI-RET et Pavillon Bosio (Conférence coordonné par Ondine Bréaud sur une invitation de Romain Fohr).

De Fin 2024 à 2025, Moa Ferreira est en post-diplôme au Pavillon Bosio et artiste en résidence au Logoscope-Laboratoire de recherche et création à Monaco.